RÉFLEXION ET PASSION

JACQUELINE ZHU

N° MAISON DES ARTISTES : M36655

ADHÉSION FONDATION TAYLOR : 20215

© 2025 JACQUELINE ZHU

ÉDITION LIMITÉE | LIMITED EDITION

Août 2025 | August 2025

Tirage numéroté 1-100 | Numbered copies

1-100

Imprimé à Shenzhen / Printed in Shenzhen

INDEX / INDEX

L'ARTISTE / THE ARTIST

4

PRÉSENTATION - EXTRAITS CHOISIS/
PRESENTATIONS ELECTED EXCERPTS

6

MÉDITATIONS CHROMATIQUES/
CHROMATIC MEDITATIONS

10

PEINTURES / PAINTINGS

12

PARCOURS / CAREER

68

Linjing ZHU, connue sous le nom d'artiste **Jacqueline**, est née à Ningbo (Chine) au sein d'une famille d'universitaires et d'artistes, comptant plusieurs générations de calligraphes, éducateurs et philosophes. Passionnée par la peinture dès son enfance, elle est diplômée d'un Master en Peinture à l'Académie des Beaux - Arts de Chine.

Elle vit et travaille à Paris depuis 2019, son œuvre étant présentée internationalement dans des expositions personnelles et collectives (France, États - Unis, Allemagne, Italie, Russie, CoréeduSud, Chine).

Sociétaire de la Fondation Taylor et membre élue d'Arts-Sciences-Lettres, elle est affiliée à La Maison des Artistes. Parmi ses distinctions figurent la Médaille d'Étain de l'Académie Arts-Sciences-Lettres (2024) et la Médailled'Or de la Ligue Universelle du Bien Public (2018).

Héritière de cette tradition, elle est également calligraphe. Elle transmute cet art ancestral dans sa pratique picturale, tissant un dialogue entre modernité et racines culturelles. Sa recherche existentialiste se manifeste à travers deux textes fondamentaux : laméditation philosophico - spirituelle publiée *Quand l'individu fait face à Dieu* (Paris, 2019), et le recueil bilingue à paraître *Recueil de Réflexions (Reflections Collection)* (en préparation). Ces œuvres forment un diptyque phénoménologique qui irrigue en permanence sa pratique visuelle d'une résonance ontologique.

Linjing ZHU, professionally known as **Jacqueline**, was born in Ningbo to a family of scholars and artists with generations of calligraphers, educators and philosophers. Passionate about painting since childhood, she holds a Master's degree in Oil Painting from the China Academy of Art.

She lives and works in Paris since 2019, with her oeuvre exhibited internationally in solo and group exhibitions (France, United States, Germany, Italy, Russia, South Korea, China).

A Sociétaire of the Taylor Foundation and elected member of Arts–Sciences–Lettres, she is affiliated with La Maison des Artistes. Her distinguished honors include the Médaille d'Étain from Académie Arts-Sciences-Lettres (2024) and the Médaille d'Or from Ligue Universelle du Bien Public (2018).

As an heir to this heritage, she is also an accomplished calligrapher. She transmutes this ancestral art within her painting practice, forging a dialogue between modernity and cultural roots. Her existentialist inquiry finds dual embodiment in the published spiritual –philosophical meditation *When the Individual Faces God* (Paris, 2019), and the forthcoming bilingual *Recueil de Réflexions* (*Reflections Collection*) (in preparation). These works form a phenomenological diptych that perpetually energizes her visual practice throug hontological resonance.

Rien n'empêche les artistes de creuser plusieurs styles, voire de les fusionner dans leur itinéraire, à condition de ne pas perdre les bases de leur langage - en particulier lorsqu'il s'agit de réconcilier deux mondes opposés : l'Orient et l'Occident.

Au carrefour des deux cultures, Linjing Zhu peut écarter les impositions de la tradition calligraphique de son héritage chinois pour trouver son chemin dans une écriture figurative libre, souvent teintée de références à l'art occidental contemporain. Sa peinture est robuste et subtile, harmonieuse et revigorante, fluide et condensée dans des formes autour d'un thème central - sans faire référence à la demi-abstraction pratiquée dans la calligraphiechinoise.

Certes, elle n'a pas peur de nommer ses modèles avec autant de force que de délicatesse, mais elle les laisse parfois dans un flou étudié, en ce sens qu'elle les soumet préalablement au filtre de sa vision intérieure. Elle est une penseuse profonde et une artiste réfléchie dont les pensées régissent constamment les impulsions de son pinceau.

C'est ce qui est enregistré dans la jeune carrière de Linjing Zhu : chaque toile traverse une variété de sentiments. Il y a beaucoup de modestie et de simplicité, et surtout un climat, une présence qui véhicule plus que des promesses.

- Gérard Xuriguera
Critique d'art

Nothing prevents artists from exploring multiple styles, or even fusing them along their journey, provided they retain the foundations of their visual language–particularly when reconciling two opposing worlds: the East and the West.

At the crossroads of these two cultures, Linjing Zhu sheds the constraints of her Chinese calligraphic heritage to forge a liberated figurative expression, often imbued with references to contemporary Western art. Her painting is both robust and subtle, harmonious yet energizing, fluid while remaining tightly composed around a central theme–without recourse to the semi–abstraction characteristic of Chinese calligraphy.

Though she names her models with equal measures of strength and delicacy, she occasionally renders them in a deliberate ambiguity, having first filtered them through her inner vision. She is a profound thinker and contemplative artist whose reflections continually guide her brushwork.

This is what marks Linjing Zhu's young career: each canvas traverses a range of emotions. There is great modesty and simplicity, and above all, an atmosphere, a presence that conveys more than promises.

– Gérard Xuriguera
Art Critic

En tant qu'art de chevalet, la peinture à l'huile existe principalement par la couleur - qu'elle s'exprime sur toile, papier ou médiums mixtes - cette couleur assumant toujours une forme compositionnelle. Dans les œuvres de Zhu Linjing, cette relation couleur - forme opère simultanément sur trois niveaux : comme perception sensorielle (le perceptif), comme structure rationnelle (le cognitif), et comme incarnation spirituelle ou divine (le transcendant). Ces trois dimensions coexistent dans ses toiles, engageant simultanément lessens, l'intellect et l'âme du spectateur. Qu'elle soit perçue immédiatement ou à travers une contemplation prolongée, elles fusionnent finalement en ce qu'on pourrait nommer une synthèse intellectuelle - la caractéristique la plus distinctive desonart, et peut - être sa plus grande force.

L'artiste a reconnu dans sesécrits l'influence du philosophe danois Søren Kierkegaard. À mon observation, cette influence est manifeste et consciemment assumée - elle a même étudié de manière systématique la philosophie existentialiste et la théorie phénoménologique, une démarche intellectuelle qui semble rare parmi les peintres chinois à ma connaissance. Cette influence s'étend au-delà de latechnique picturale pour pénétrer profondément l'esprit et l'âme de l'artiste.

Zhu Linjing incarne une combinaison exceptionnelle d'une diligence extraordinaire et d'une vision unique - une artiste qui a poursuivi avec persistance une exploration artistique hautement consciente d'elle - même avec un succès constant. Son apparence modeste contraste avec labrillance de son travail, qui promet sans aucun doute un avenir artistique significatif. Sa pratique s'enracine dans des perspectives philosophiques et esthétiques délibérément assumées, englobant la philosophie de l'art et la philosophie religieuse, développantconstamment des intuitions personnelles uniques sur le langage visuel, maintenant unepratique picturale soutenue qui fusionne abstraction et figuration, et poursuivant avec unedirection claire la fusion complètede la pensée avec la peinture à l'huile pour créer son identité artistique moderniste distinctive.

Elle se consacre à la peinture avec l'engagement d'une pratique religieuse et aime l'art aussi profondément qu'on aime la nature. Dans son œuvre, sensibilité et rationalité deviennent des aspects inséparables de la nature essentielle de la peinture à l'huile - une absorption si complète qu'elle approche de l'autotranscendance totale.

- Xiangwu Ma
Critique littéraire

As an easel art, oil painting exists primarily through color–whether on canvas, paper, or mixed media–with this color always taking form through composition. In Zhu Linjing's paintings, this color–form relationship functions simultaneously on three levels: as sensory perception (the perceptual), as rational structure (the rational), and as spiritual or divine embodiment (the transcendent). These three dimensions coexist within her paintings, engaging the viewer's senses, intellect, and soul at the same time. Whether perceived immediately or through prolonged contemplation, they ultimately merge into what can be called an intellectual synthesis–the most distinctive feature of her art and perhaps her greatest strength.

The artist has acknowledged in her statements the influence of Danish philosopher Søren Kierkegaard. In my view, this influence is evident and consciously accepted–she has even systematically studied existentialist philosophy and phenomenological theory, an intellectual pursuit that seems rare among Chinese painters to my knowledge. This influence extends beyond painting and art to penetrate deeply into the painter's mind and soul.

Zhu Linjing represents an exceptional combination of extraordinary diligence and unique vision–an artist who has persistently pursued highly self–aware artistic exploration with consistent success. Her modest appearance contrasts with the brilliance of her work, which undoubtedly promises a significant artistic future. Her practice is rooted in consciously held philosophical and aesthetic views spanning art philosophy and religious philosophy, consistently developing unique personal insights into visual language, maintaining a sustained painting practice that blends abstraction and figuration, and pursuing with clear direction the complete fusion of thought with oil painting to create her distinctive modernist artistic identity.

She devotes herself to painting with the commitment of religious practice and loves art as deeply as one loves nature. In her work, sensibility and rationality become inseparable aspects of oil painting's essential nature–an absorption so complete it approaches total self–transcendence.

– Xiangwu Ma
Literary Critic

J'aime la peinture. J'aime ce dialogue infini des couleurs - comme lorsque je contemple les étoiles infinies dont l'immensité m'emplit d'humilité, apaisant mon esprit pour percevoir les vérités de l'univers : ces personnes, ces objets et ces liens indestructibles qui m'ouvrent les chemins de l'existence.

Par les formes, j'exprime mes élans les plus intimes - mon amour pour ce monde, ma compréhension du réel, et ma vénération pour l'essence même de la vie.

Brosses et couteaux à la main, par diverses techniques, je transpose mes méditations sur la toile. Chaque élément est exécuté avec la rigueur de mes écrits philosophiques. Ces créations, portées en moi par la dévotion, font de lapeinture une prière - l'espoir muet qu'à travers mon œuvre, l'amour divin pour l'humanité se révèle.

Ce jeu entre couleur et forme me captive. Leur union donne naissance à des œuvres qui reflètent notre condition humaine : pensées et émotions, amours et mélancolies sacrées.

Si la vie exige l'acceptation, nous la confrontons avec une résolution transcendante. Nous nous efforçons d'incarner l'essence de l'esprit humain, apportant à notre humanité commune des contributions modestes mais significatives - témoins reconnaissants du miracle d'exister.

- Jacqueline Zhu

I love painting. I love the endless interplay of colors–just as when I gaze at the infinite stars, their vastness humbles me, quieting my mind to perceive the universe's truths: the people, objects, and unbreakable connections before me that guide my exploration of human existence.

Through forms and shapes, I express my deepest affections–my love for this world, my understanding of reality, and my reverence for life's essence.

With brushes and palette knives, employing various techniques, I translate my meditations onto canvas. Each element is rendered with exacting precision, as in my philosophical writings. These creations are nurtured within me with such devotion, until painting becomes a prayer–a silent hope that through my work, God's profound love for humanity might be revealed.

The interplay between color and shape fascinates me. Their union gives life to artworks mirroring our existential condition: our thoughts and emotions, our loves and sacred sorrows.

While life requires acceptance, we meet it with transcendent resolve. We strive to embody the essential human spirit, making small but meaningful contributions to our shared humanity grateful witnesses to the miracle of being.

– Jacqueline Zhu

PEINTURES / PAINTINGS

SÉRIE LES TRAVAUX D'AMOUR / WORKS OF LOVE SERIES

Nous aimons, donc nous existons véritablement.

L'amour se révèle :
comme charité en action,
comme émerveillement devant le cosmos,
comme étreinte compatissante de notre humanité partagée,
comme quête inlassable de la vérité artistique,
comme dévotion attentive à l'être.

Par ma pratique artistique,
je transmute cette passion en langage visuel -
chaque créationse dressant comme témoignage vivant
de la puissance durable de l'amour.

-Jacqueline Zhu

We love, therefore we truly exist.

Love reveals itself:
as active charity,
as reverent wonder before the cosmos,
as compassionate embrace of shared humanity,
as relentless pursuit of artistic truth,
as mindful devotion to being.

Through my artistic practice,
I transform this passion into visual language–
each creation standing as living testament to
love's enduring power.

– Jacqueline Zhu

Les Travaux d'amour N°12
(Works of Love No.12)
100 × 100 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2025

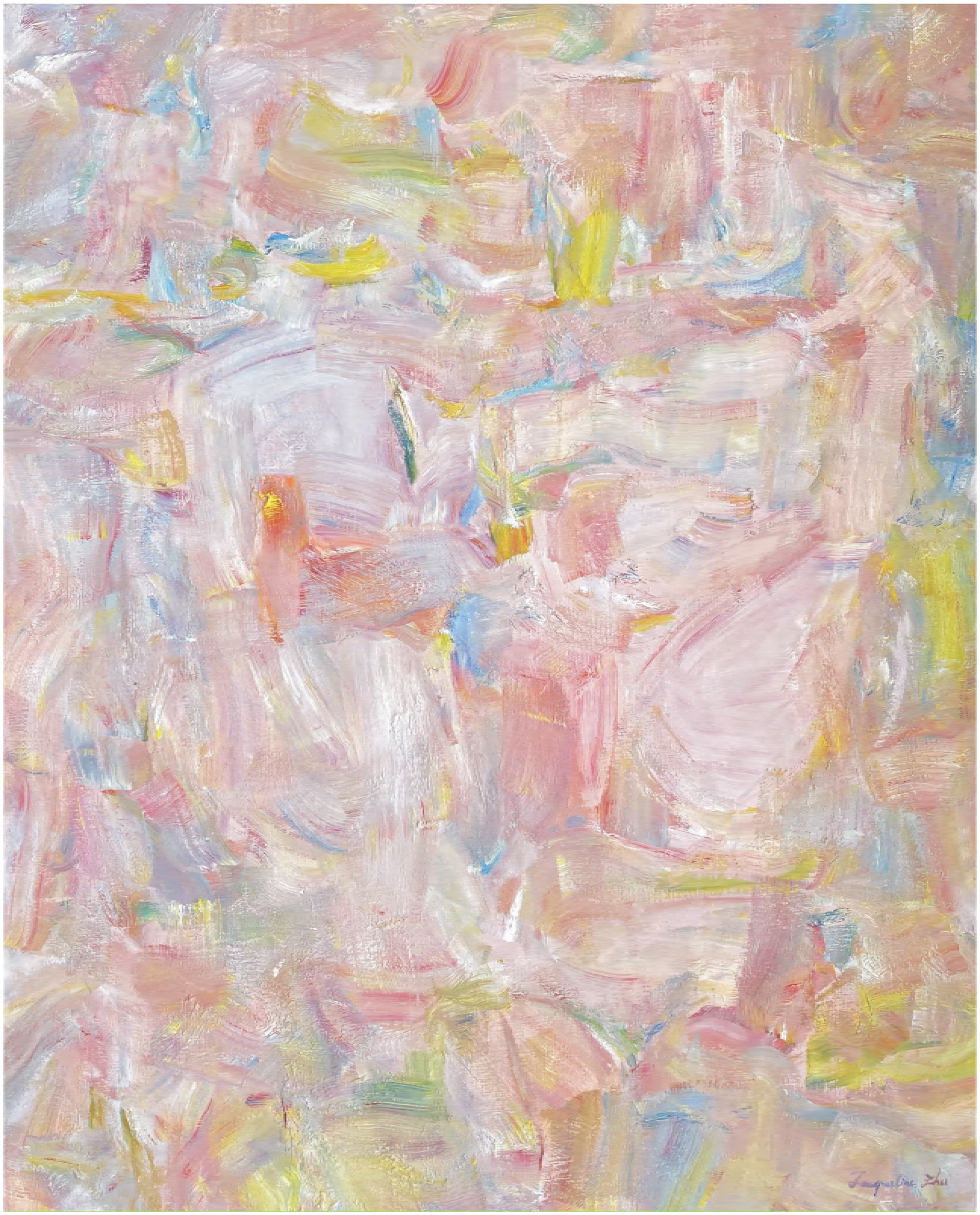
Les Travaux d'amour N°11
(Works of Love No.11)
100 × 100 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2025

Les Travaux d'amour N°10
(Works of Love No.10)
162 × 130 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2025

Les Travaux d'amour N°9
(Works of Love No.9)
100 × 100 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2025

Les Travaux d'amour N°8
(Works of Love No.8)
100 × 100 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2025

Les Travaux d'amour N°7
(Works of Love No.7)
162 × 130 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2025



Les Travaux d'amour N°6
(Works of Love No.6)
100 × 100 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2025

Les Travaux d'amour N°5
(Works of Love No.5)
50 × 50 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2024

Les Travaux d'amour N°4
(Works of Love No.4)
100 × 100 cm
Huile sur toile / Oil on canvas
2023

SERIE DIMANCHE / SUNDAY SERIES

Je cherche à comprendre la liberté, à canaliser ma passion pour l'art,
et à exprimer ma gratitude envers la vie - le tout à travers le langage de l'art.

- Jacqueline Zhu

I seek to understand freedom, to channel my passion for art,
and to express gratitude for life–all through the language of art.

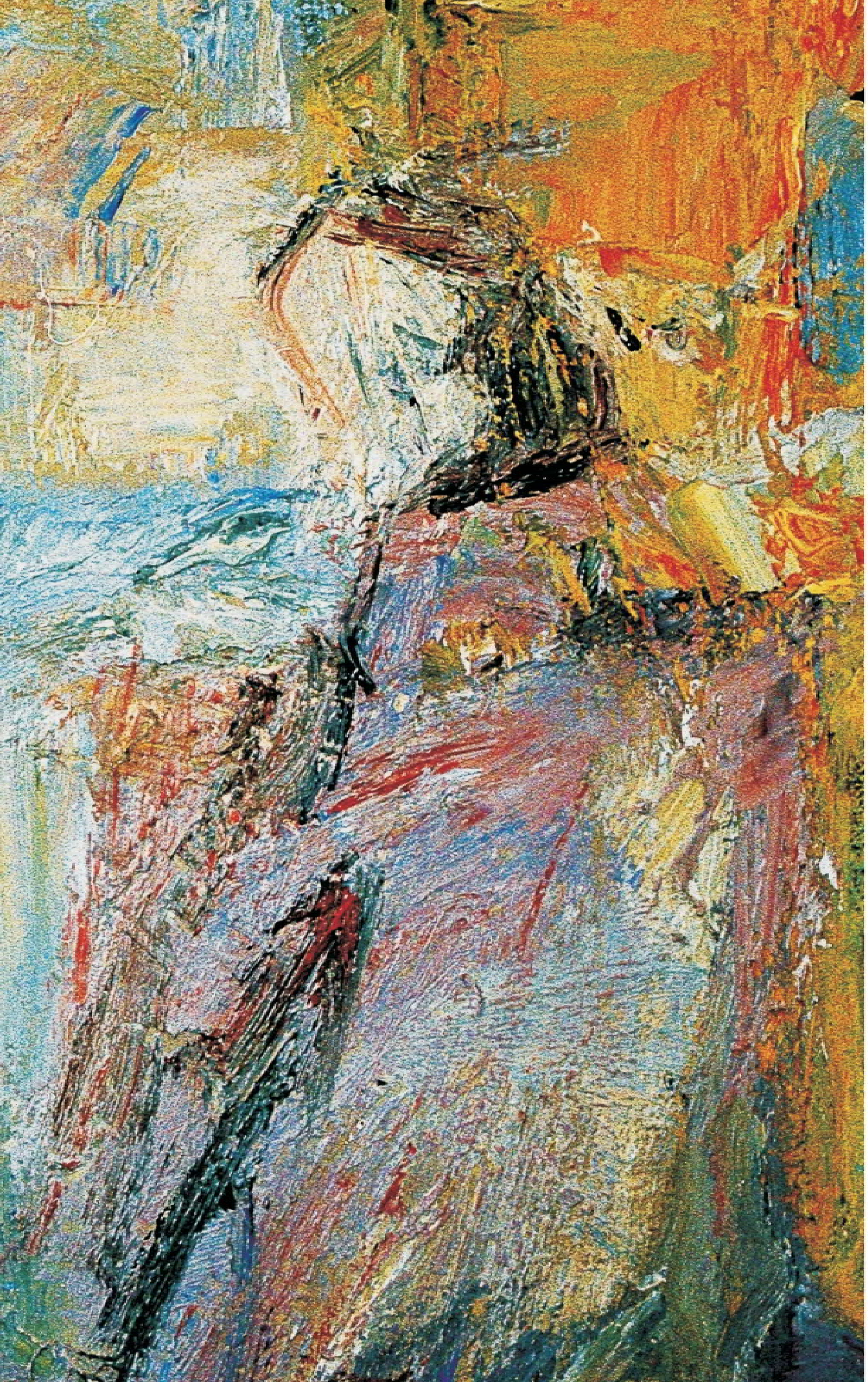
–Jacqueline Zhu

Dimanche N°21
(Sunday No.21 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°2
(Sunday No.2 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°8
(Sunday No.8 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°11
(Sunday No.11 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000



Dimanche N°17
(Sunday No.17 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°20
(Sunday No.20 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°15
(Sunday No.15 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°9
(Sunday No.9 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

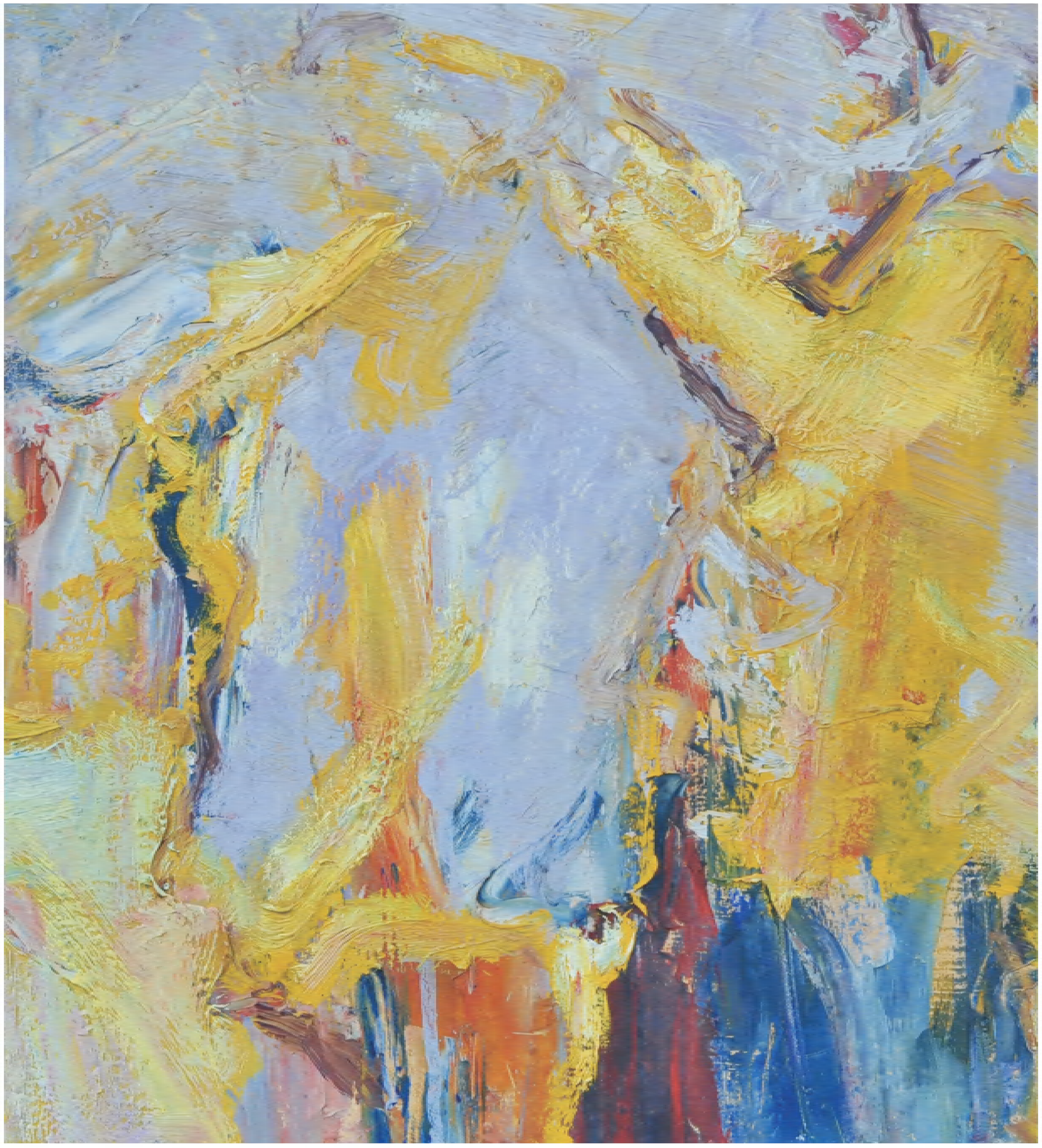
Dimanche N°22
(Sunday No.22 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°27
(Sunday No.27 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°16
(Sunday No.16 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°7
(Sunday No.7 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°12
(Sunday No.12 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000



Dimanche N°18
(Sunday No.18 – On Liberty and Truth)
Huile sur toile / Oil on canvas
2000

Dimanche N°1

(Sunday No.1—On Liberty and Truth)

Huile sur toile / Oil on canvas

2002

Née

Ningbo, Zhejiang, Chine (1975)

FORMATION

(1996) - Université normale du Zhejiang

(2001) - Académie des beaux - arts de Chine (Maîtrise)

CARRIÈRE ARTISTIQUE

(Depuis 2000) - Atelier de peinture professionnel (spécialisé en peinture à l'huile)

(Depuis 2000) - Expositions internationales majeures:

(2023) - Maison de l'Europe de Paris (exposition personnelle)

(2024) - UNESCO Paris (invitée spéciale)

Artexpo New York

Salon d'Hiver de l'Académie Arts-Sciences-Lettres

(2015/2018/2022-2025) - Grand Palais, Paris

(2017/2019/2021-2023) - Art Shopping, Carrousel du Louvre

CARRIÈRE ACADÉMIQUE (1996-2015)

Enseignement artistique:

(1996-1998) - Établissement public (poste titulaire), Ningbo

(2002-2004) - Université privée, Shenzhen

(2005-2015) - École des Arts de Shenzhen (établissement public), Chine

PUBLICATIONS

(2018) - *Observation & Méditation : Œuvresde Zhu Linjing»*
(Monographie d'art bilingue chinois-anglais,
Éditions de la Fédération des Artistes Chinois,
Pékin. ISBN 978-7-5059-7850-8)

(2019) - *Quand l'individu fait face à Dieu*
(Ouvrage philosophique chinois - anglais,
Éditions du Prince, Paris. ISBN 979-10-97382-02-5)

RECONNAISSANCES INSTITUTIONNELLES

(2017) - Certificat d'excellence en peinture, Centre d'art Répine
(affilié à l'Académie des beaux-arts Répine, Saint-Pétersbourg)

(2018) - Médaille d'or,,Ligue Universelle du Bien Public

(2019) - Diplôme d'honneur «Artistes du Monde» Ligue Universelle du Bien Public

(2024) - Médaille d'étain, Académie Arts-Sciences-Lettres

AFFILIATIONS ACTUELLES

(Depuis 2018) - Vice-présidente, Association des calligraphes et peintres chinois de France

(Depuis 2019) - Sociétaire, FondationTaylor

(Depuis 2021) - Artiste affiliée, La Maison des Artistes

(Depuis 2022) - Membre, Association des Amis du Salon d'Automne de Paris

(Depuis 2023) - Membre, Arts-Sciences-Lettres

(Depuis 2025) - Membre, Société des beaux-arts de Boulogne - Billancourt

Born

Ningbo, Zhejiang, China (1975)

EDUCATION

(1996)–Zhejiang Normal University

(2001)–China Academy of Art (Master's Degree)

ARTISTIC CAREER

(Since 2000)–Professional painting studio (oil painting specialization)

(Since 2000)–Major international exhibitions:

(2023)–European House of Paris (solo exhibition)

(2024) UNESCO Paris (special guest)

Artexpo New York

Winter Salon of Arts-Sciences-Letters Academy

(2015/2018/2022–2025)–Grand Palais Paris

(2017/2019/2021–2023)–Art Shopping, Carrousel du Louvre

ACADEMIC CAREER (1996–2015)

Art education

(1996–1998)–Public institution (tenured position), Ningbo

(2002–2004)–Private university, Shenzhen

(2005–2015)–Shenzhen School of Arts (public institution), China

PUBLICATIONS

(2018)–*Observation & Meditation: The Art of Zhu Linjing*
(Bilingual Chinese–English art monograph,
China Federation of Literary and Art Circles Publishing House, Beijing.
ISBN 978–7–5059–7850–8)

(2019)–*When the Individual Faces God* (Chinese–English philosophical work,
Pince Editions, Paris. ISBN 979–10–97382–02–5)

INSTITUTIONAL RECOGNITION

(2017)–Painting Excellence Certificate, Repin Art Center
(affiliated with Repin Academy of Fine Arts, St. Petersburg)

(2018)–Gold Medal, Universal League of Public Good

(2019)–"Artists of the World" Honorary Diploma, Universal League for Public Good

(2024)–Pewter Medal, Academy of Arts-Sciences-Letters

CURRENT AFFILIATIONS

(Since 2018)–Vice President, Chinese Calligraphers and Painters Association of France

(Since 2019)–Sociétaire, Taylor Foundation

(Since 2021)–Affiliated Artist, La Maison des Artistes

(Since 2022)–Member, Friends of the Autumn Salon Association, Paris

(Since 2023)–Member, Arts–Sciences–Letters

(Since 2025)–Member, Boulogne–Billancourt Society of Fine Arts

signant / signing
QUAND L'INDIVIDU FAIT FACE À DIEU
When the Individual Faces God
PARIS, 2019
JACQUELINE ZHU